

---

---

---

XXXV  
ACCADEMIA  
INTERNAZIONALE ESTIVA  
DI CERVO  
19. - 12.9.2025



COMUNE DI CERVO

FESTIVAL DI GIOVANI ARTISTI

CONCERTI

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

MASTERCLASSES

Organizzazione / Organisation:

ASSOCIAZIONE ACCADEMIA  
INTERNAZIONALE ESTIVA di CERVO  
c/o Palazzo Comunale I-18010 Cervo (IM)

[www.sommerakademie-cervo.de](http://www.sommerakademie-cervo.de)

Con la collaborazione di / in cooperation with:  
Comune di Cervo

Direzione artistica / Artistic direction:  
Arnulf von Arnim

# XXXV ACCADEMIA INTERNAZIONALE ESTIVA DI CERVO

DAL 1 AL 12 SETTEMBRE 2025

I concerti si terranno presso  
**Oratorio di S. Caterina, ore 21.00**

**CONCERTO INAUGURALE  
DOCENTI DELL'ACCADEMIA**

Domenica, 31 agosto, ore 21.30  
**Piazza dei Corallini**

Informazioni e prenotazioni:  
I.A.T. di Cervo - Tel. 0183 406462 Int. 3  
Castello Medioevale

Programma soggetto à variazioni



Comune di Cervo



BORGO DI CULTURA SOSTENIBILE



I Borghi più belli d'Italia



RIVIERA DEI FIORI



FESTIVAL INAUGURAL  
CAMERA  
CERVO 2025



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Italiadomani  
SOSTA IN TUTTA  
SOSTA IN TUTTA

Questa brochure è stata stampata su carta riciclata al 100% con  
inchiostri senza oli minerali e produzione a impatto climatico zero.

È con vivo piacere che a nome dell'Amministrazione Comunale di Cervo do il benvenuto agli organizzatori, ai docenti, ai giovani musicisti dell'Accademia Internazionale Estiva.

Saluto con entusiasmo il ritorno dei talenti che ogni anno permettono a questa cittadina di contraddistinguersi come „Borgo della Musica“, un luogo dove l'arte può esprimersi e tradursi in magiche note che attraverso i carrugi e le piazze rendono Cervo un paese festante e pieno di vita.

L'Accademia Estiva rappresenta un'ideale e naturale appendice del Festival di Musica da Camera, raccoglie echi di successi internazionali e permette l'incontro di nazionalità, culture, idiomi, esperienze professionali ed umane che non possono che arricchire la nostra realtà quotidiana. Grazie dunque agli illustri docenti, ai ragazzi pieni di talento, a Cervo che si pone come naturale palcoscenico in grado di far crescere e maturare musicisti e uomini che rappresentano il nostro domani, certamente migliore se ispirato ai principi dell'amicizia e dell'incontro dei popoli, come l'Accademia da sempre si propone.

La Sindaca  
Lina Cha

Musik vor romantischer Kulisse - Musik, die sich mit dem italienischen Sommer verbindet.

Das ist Cervo.

Die Idee, jungen Künstlern durch die Sommerakademie hier ein Forum zu bieten, bei dem durch gemeinsames Lernen, Konzertieren und Leben eine Begegnung verschiedener Nationen und musikalischer Schulen ermöglicht wird, unterstütze ich gern.

Ich wünsche daher der Sommerakademie Cervo, dass sie weiterhin ein Treffpunkt junger europäischer Musiker bleibt und die Akademiekonzerte als Festival junger Künstler ein Bindeglied zwischen der Region Riviera Ligure und jungen Musikern aus Europa und aller Welt bilden.

*Annemarie Renger*

Dr. h.c. Annemarie Renger (1919-2008)  
Bundestagspräsidentin a.D. – Bonn

Musica di fronte ad uno scenario romantico: Musica, che si unisce all'estate italiana. Questo è Cervo.

L'idea di offrire a giovani artisti attraverso un'accademia estiva la possibilità di imparare, suonare e vivere insieme in un Forum musicale che riunisca giovani artisti di diverse nazionalità e scuole, la appoggio e la saluto con grande piacere.

Mi auguro perciò che L'Accademia Estiva di Cervo, anche come punto d'incontro italo-tedesco, possa svilupparsi ulteriormente, e che i concerti dell'Accademia come festival di giovani artisti rappresentino un ulteriore legame tra la Riviera Ligure e i giovani musicisti d'Europa e di tutto il mondo.

dott.ssa Annemarie Renger (1919-2008)  
già Presidente del Parlamento della Repubblica  
Federale di Germania

---

---

---

---

In den vergangenen 35 Jahren hat sich Cervo jedes Jahr im September zu einem Treffpunkt junger musikalischer Talente aus aller Welt mit Professorinnen und Professoren von internationalem Rang entwickelt.

So blickt die Sommerakademie Cervo auf eine reiche und bewegte Geschichte zurück. Mit Freude können wir immer wieder beobachten, wie Absolventen der Akademie sich im konkurrenzreichen Konzertleben bewähren; sie verfolgen erfolgreiche Solokarrieren, erhalten Professuren an Musikhochschulen oder erlangen führende Positionen in wichtigen Orchestern. Die unvergleichliche Atmosphäre der Altstadt von Cervo fasziniert die jungen Musiker immer wieder und trägt dazu bei, dass sich ein Geist der Freundschaft und Zusammenarbeit bildet, der in den zwei Wochen häufig außergewöhnliche Leistungen hervorbringt. Es entsteht eine große "Cervo-Musik-Familie", die hier zusammenlebt, wunderbare Musik erarbeitet und auch das fachkundige und interessierte Publikum in ihr Musikleben einbezieht. Wir danken der Gemeinde Cervo, der Provincia di Imperia sowie der Regione Liguria für die langjährige Zusammenarbeit. Zugleich danken wir allen, die durch ihre Mitarbeit die Akademie mit Leben und Substanz erfüllt haben, allen voran meiner im Jahre 2004 verstorbenen Frau Elfe von Arnim, über lange Jahre Herz und Seele der Akademie. Ohne ihren unermüdlichen Einsatz in den ersten Jahren würde die Akademie heute nicht existieren.

---

---

---

---

Ogni mese di settembre nel corso degli ultimi trentacinque anni Cervo è diventato punto di incontro di giovani musicisti da tutto il mondo con docenti di richiamo internazionale. Perciò l'Accademia Estiva di Cervo può guardare in retrospettiva a una storia ricca e dinamica.

Possiamo sempre osservare con gioia l'affermarsi dei diplomati dell'Accademia in una vita competitiva da solisti di concerto o l'ottenimento da parte loro di posti privilegiati di docenza nei licei musicali e la promozione a primo violino o primo violoncello in importanti orchestre.

L'atmosfera inimitabile del Borgo Antico di Cervo affascina in continuazione i giovani musicisti e contribuisce a costruire uno spirito di amicizia e collaborazione che spesso produce risultati eccezionali nelle due settimane di corso. Prende vita una grande "famiglia musicale di Cervo" che convive in questo luogo, produce musica meravigliosa ed include anche un pubblico competente e interessato nella propria vita musicale.

Ringraziamo il Comune di Cervo, la Provincia di Imperia e la Regione Liguria della loro collaborazione in tutti questi anni. Ringraziamo parimenti tutti coloro che hanno riempito l'Accademia di vita e di sostanza con la loro collaborazione, prima fra tutti mia moglie Elfe von Arnim, scomparsa nel 2004, per tanti anni cuore e anima dell'Accademia. Senza il suo infaticabile impegno nei primi anni l'Accademia non esisterebbe oggi.





Domenica,  
31 agosto

Ingresso  
Euro da  
15,- a 25,-

ore 21.30

Piazza  
dei Corallini



**CONCERTO INAUGURALE  
DOCENTI DELL'ACCADEMIA**

**Ludwig van Beethoven**  
Trio per pianoforte, violino e violoncello  
in do minore op. 1/3

**ALEKSEY SEMENENKO** violino  
**GUSTAV RIVINIUS** violoncello  
**IAN FOUNTAIN** pianoforte

**Maurice Ravel**  
Sonata per violino e violoncello in  
do maggiore M. 73

**INGOLF TURBAN** violino  
**GUSTAV RIVINIUS** violoncello

– Intervallo –

**Antonín Dvořák**  
Quintetto per pianoforte e archi in  
la maggiore op. 81

**INGOLF TURBAN** violino  
**ALEKSEY SEMENENKO** violino  
**JEAN SULEM** viola  
**GUSTAV RIVINIUS** violoncello  
**ARNULF VON ARNIM** pianoforte

*In collaborazione con il Festival di  
Musica da Camera Cervo*

**RECITAL DI PIANOFORTE  
HONGGI KIM**

*Per il 150° anniversario  
di nascita di Maurice Ravel*

**Maurice Ravel**  
Sonatina per pianoforte M. 40

Miroirs M. 43

– Intervallo –

**Maurice Ravel**  
Valses nobles et sentimentales M. 61

Le tombeau de Couperin M. 68

Lunedì,  
1 settembre

Ingresso  
Euro 15,-

Martedì,  
2 settembre

**CONCERTO DI GIOVANI  
ARTISTI PREMIATI**

Ingresso  
Euro 15,-

**Franz Liszt**  
Rapsodia spagnola S. 254

**Sergej Rachmaninov**  
Variazioni su un tema di Corelli op. 42

**Franz Liszt**  
Reminiscenze di Norma S. 394

**GICHANG LEE (Corea)** pianoforte  
III. Premio Asia Pacific International Fryderyk  
Chopin Piano Competition, Giappone  
I. Premio Korea Chopin Competition, Corea  
II. Premio Samick Seiler Piano Concours, Corea  
III. Premio Korean Liszt Competition, Corea  
II. Premio Massarosa International Piano  
Competition, Italia

– Intervallo –

**Johannes Brahms**  
Sonata per violoncello e pianoforte No. 1 in  
mi minore op. 38

**Dmitri Shostakovich**  
Sonata per violoncello e pianoforte in  
re minore op. 40

**MARIA MANDOLESI (Italia)** violoncello  
I. Premio Verão Classic Festival Award, Lisbona  
I. Premio Gustav Mahler International Cello  
Competition, Praga  
I. Premio à l'unanimité - Cap Ferret International  
Competition, Francia

10 **YOKO KUWAHARA** pianoforte

**CONCERTO DEI DOCENTI**

**Max Bruch**  
Kol Nidrei per viola e pianoforte op. 47

**WILFRIED STREHLE** viola  
**ARNULF VON ARNIM** pianoforte

**Aaron Copland**  
Due pezzi per violino e pianoforte

**Pyotr Ilyich Čajkovskij**  
Valse-Scherzo op. 34

**ALEKSEY SEMENENKO** violino  
**INNA FIRSOVA** pianoforte

– Intervallo –

**Maurice Ravel**  
Sonata per violino e pianoforte No. 1 “posthum”

**ALEKSEY SEMENENKO** violino  
**INNA FIRSOVA** pianoforte

**Maurice Ravel**  
Sonata per violino e pianoforte in  
sol maggiore No. 2

Tzigane op. 76

**INGOLF TURBAN** violino  
**TOMOKO SAWALLISCH** pianoforte

Mercoledì,  
3 settembre

Ingresso  
Euro 20,-

11

Giovedì,  
4 settembre

## CONCERTO DI GIOVANI ARTISTI PREMIATI

Ingresso  
Euro 15,-

**César Franck**  
Sonata per violino e pianoforte in la maggiore

**Eugène Ysaÿe**  
Sonata per violino solo in la minore  
op. 27 Nr. 2 „Jacques Thibaud“

**Manuel Ponce**  
Estrellita – trascrizione per violino e pianoforte  
di Jascha Heifetz

**TAREQ MATAR (Germania)** violino  
I. Premio Kloster Schöntal International Violin  
Competition, Germania  
II. Premio International Georg Philipp Telemann  
Violin, Polonia  
I. Premio e Grand Prix al “International Young  
Ludwig Competition” dell’Università delle Arti di  
Berlino, Germania

**TOMOKO SAWALLISCH** pianoforte

– Intervallo –

**Ludwig van Beethoven**  
Sonata per pianoforte in la maggiore op. 101

**Maurice Ravel**  
Gaspard de la nuit M. 55

**HAYOUNG KIM (Corea)** pianoforte  
I. Premio MEIPC Competition, Corea  
Premio speciale Chopin al Concorso Pianistico  
di Vigo, Spagna, assegnato da Martha Argerich

## CONCERTO DEI DOCENTI

**Ludwig van Beethoven**  
Trio per violino, viola e violoncello in  
re maggiore op. 9/2

**ERIKA GELDSETZER** violino  
**JEAN SULEM** viola  
**GUSTAV RIVINIUS** violoncello

**Maurice Ravel**  
Trio per violino, violoncello e pianoforte in la  
minore M. 67

**ERIKA GELDSETZER** violino  
**TROELS SVANE** violoncello  
**IAN FOUNTAIN** pianoforte

– Intervallo –

**Johannes Brahms**  
Sestetto per archi in sol maggiore op. 36

**ALEKSEY SEMENENKO** violino  
**ERIKA GELDSETZER** violino  
**WILFRIED STREHLE, JEAN SULEM** viola  
**TROELS SVANE** violoncello  
**GUSTAV RIVINIUS** violoncello

*In collaborazione con il Festival di  
Musica da Camera Cervo*

*L'iniziativa rientra nell'ambito del PNRR M1C2  
Investimento 2,1 Attrattività dei Borghi ed è  
finanziata dall'Unione europea – Next  
Generation EU.*

Venerdì,  
5 settembre

Ingresso  
libero

ore 21.30



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Sabato,  
6 settembre

Ingresso  
Euro 15,-

**CONCERTO DI GIOVANI ARTISTI PREMIATI**

**Franz Liszt**  
Studio dopo Paganini No. 1 in  
sol minore "Il Tremolo"

**Edvard Grieg**  
Holberg Suite op. 40

**Franz Schubert / Franz Liszt**  
Erlkönig

**MARINA KAN SELVIK (Norvegia)** pianoforte  
I. Premio Jāzeps Vītols International Piano  
Competition, Lettonia  
I. Premio Nordic Piano Competition, Svezia  
I. Premio Clamo International Piano  
Competition, Spagna

– Intervallo –

**Robert Schumann**  
Märchenbilder op. 113

**Paul Hindemith**  
Sonata per viola e pianoforte in  
fa maggiore op. 11/4

**HÉLOÏSE HOUZÉ (Francia)** viola  
I. Premio Concorso Internazionale Oscar  
Nedbal di Praga

**MAAYA AKUTSU** pianoforte

**7.9. - 11.9. CONCERTI DELL'ACCADEMIA**

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

Partecipanti ai corsi di Violino con  
Pianoforte e Viola con Pianoforte

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

Partecipanti ai corsi di Violino con  
Pianoforte e Violoncello con Pianoforte

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

Partecipanti ai corsi di Violino con  
Pianoforte e Viola con Pianoforte

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

Partecipanti ai corsi di Violoncello con  
Pianoforte, Violino con Pianoforte e  
Musica da Camera

**CONCERTO DELL'ACCADEMIA**

Partecipanti ai corsi di Pianoforte

Domenica,  
7 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

Lunedì,  
8 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

Martedì,  
9 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

Mercoledì,  
10 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

Giovedì,  
11 settembre

Ingresso  
Euro 10,-

Venerdì,  
12 settembre

**CONCERTO FINALE  
SERATA DEI CONCERTI  
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA  
INTERNAZIONALE ESTIVA DI CERVO**

Ingresso  
Euro 25,-  
  
ore 17.00  
ore 21.00

**Johann Sebastian Bach**  
Concerto per due violini e archi in  
re minore BWV 1043

**Benjamin Britten**  
Lachrymae op. 48a per viola e archi

**Joseph Haydn**  
Concerto per violoncello solo e orchestra in  
do maggiore Hob.VIIb:1

– Intervallo –

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto per pianoforte e orchestra No. 2 in  
si bemolle maggiore op. 19

**DIRETTORE: KAREL BREDENHORST  
SOLISTI: PARTECIPANTI AI CORSI**

**ERIKA GELDSETZER**

Erika Geldsetzer, figlia d'arte, ha iniziato gli studi preaccademici con prof. Gerhard Peters e poi proseguito con i Maestri Ulf Hoelscher, Erich Gruenberg e Gerhard Schulz. Come solista, si è esibita con orchestre quali Rundfunksinfonieorchester della radio SWR e MDR, Duisburger Philharmoniker. Nel 1995 ha fondato il Quartetto Fauré, uno degli ensemble tedeschi di musica da camera di maggior successo, che da allora si è esibito nelle più importanti sale da concerto e in festival di fama internazionale. Deutsche Grammophon ha pubblicato le loro incisioni dei quartetti per pianoforte di Mozart, Mendelssohn e Brahms. Sempre in quartetto hanno ricevuto il premio Echo Klassik nel 2008 e nel 2010. Dal 2006 al 2010 è stata docente ospite presso la Royal Academy of Music di Londra e dal 2009 al 2012 è stata docente presso la Fondazione per la musica da camera Villa Musica. Erika Geldsetzer ha insegnato violino presso l'Università delle Arti di Berlino dal 2014 al 2025 e dal 2024 è professore di violino presso la Hochschule für Musik, Würzburg.

Born into a family of musicians, Erika Geldsetzer started her studies as prestudent with Prof. Gerhard Peters and continued her studies with Prof. Ulf Hoelscher, Erich Gruenberg and Gerhard Schulz. As a soloist, she has performed with orchestras such as the SWR and MDR Radio Symphony Orchestras, the Duisburg Philharmonic and others. In 1995, she founded the Fauré Quartet, one of the most successful German chamber music ensembles, which has since performed in the world's most important concert halls and at internationally renowned festivals. Deutsche Grammophon has released CDs with piano quartets by Mozart, Mendelssohn and Brahms, among others. In 2008 and 2010, the artists were honoured with the Echo Klassik award. From 2006 to 2010 she was a visiting teacher at the Royal Academy of Music in London and from 2009 to 2012 she taught at the Chamber Music Villa Musica. Erika Geldsetzer has been teaching violin at the Berlin University of the Arts from 2014 - 2025 and since 2024 she is professor for violin at the Hochschule für Musik, Würzburg.

## ALEKSEY SEMENENKO

L'arte raffinata, appassionata e ineguagliabile del violinista ucraino Aleksey Semenenko lo identifica come erede della grande tradizione violinistica di Odessa, e gli è valso un posto sia nel programma BBC New Generation Artists che negli Young Concert Artists a New York. L'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in prestigiose sale da concerto e festival internazionali e ad eseguire concerti con orchestre quali BBC National Orchestra of Wales, BBC Philharmonic, DSO Berlin, Seattle Symphony, Kyiv Symphony, Hamburger Symphoniker e Royal Concertgebouw Orchestra. Di grande prestigio è stato per lui il recente tour in Regno Unito con l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ucraina, sotto la direzione di Volodymyr Sirenko.

Aleksey Semenenko ha iniziato i suoi studi di violino all'età di sei anni con Zoya Mertsalova alla Scuola Stolyarsky, facendo il suo debutto da solista con orchestra solo un anno dopo con la Filarmonica di Odessa. Ha completato i suoi studi con Zakhar Bron e Harald Schoneweg ed è stato vincitore del 2° premio al Queen Elizabeth Violin Competition 2015. Oltre alla sua carriera da attore, Aleksey Semenenko è professore di violino presso la Folkwang Universität der Künste a Essen.

The refined, impassioned and commanding playing of Ukrainian violinist Aleksey Semenenko identifies him as inheritor of the great Odessa violin tradition and earns him places on both the BBC New Generation Artists scheme and Young Concert Artists in New York. Concerts have taken him to prestigious concert halls and international festivals and he performed concertos with orchestras including BBC National Orchestra of Wales, BBC Philharmonic, DSO Berlin, Seattle Symphony, Kyiv Symphony, Hamburger Symphoniker and the Royal Concertgebouw Orchestra. A recent highlight for him has been a UK tour with the National Symphony Orchestra of Ukraine, under the baton of Volodymyr Sirenko.

Aleksey Semenenko began his violin studies at the age of six with Zoya Mertsalova at the Stolyarsky School,

making his solo debut with orchestra only a year later with the Odessa Philharmonic. He completed his studies with Zakhar Bron and Harald Schoneweg and was awarded the second prize in the 2015 Queen Elizabeth Violin Competition. Alongside his performing career, Aleksey Semenenko is Violin Professor at the Folkwang Universität der Künste in Essen.

## INGOLF TURBAN

Come solista, Ingolf Turban si è esibito alla Filarmonica di Berlino e Monaco, a Washington, alla Avery Fisher Hall di New York, alla Tonhalle di Zurigo, al Musikverein di Vienna e alla Scala di Milano, con direttori come Sergiu Celibidache, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Jun Märkl e Marcello Viotti. Oltre alle opere della grande letteratura violinistica, nel suo repertorio vanta anche opere che sono state fino ad oggi raramente eseguite. Il suo impegno nella divulgazione dell'opera di Niccolò Paganini ha avuto un'inusuale successo, come nel 2006 con la New York Philharmonic, con la registrazione integrale dei sei concerti per violino e con il documentario televisivo "Paganini's Secret". Il suo vasto repertorio è stato ora documentato in oltre 40 incisioni discografiche. Nel 2005 ha fondato l'orchestra da camera "I Virtuosi di Paganini". Per undici anni ha insegnato all'Università di Musica di Stoccarda, dal 2006 è professore presso l'Università di Musica e Teatro di Monaco.

As a soloist, Ingolf Turban has performed in the Philharmonics of Berlin and Munich, in Washington, in New York's Avery Fisher Hall, in the Zurich Tonhalle, in the Vienna Musikverein and at La Scala in Milan, with conductors such as Sergiu Celibidache, Charles Dutoit, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Jun Märkl and Marcello Viotti. In addition to the works of the great violin literature, he brings a repertoire that has in part never been heard before to the world. His commitment to the work of Niccolò Paganini alone has enjoyed unusual success, such as in 2006 with the New York Philharmonic; also with the complete recording of the six violin

---

---

---

---

---

concertos and in the television documentary "Paganini's Secret". His extensive repertoire has now been documented on over 40 CD productions. In 2005 he founded the chamber orchestra "I Virtuosi di Paganini". For eleven years he taught at the University of Music Stuttgart, since 2006 he has held a professorship at the University of Music and Theatre Munich.

### **WILFRIED STREHLE**

A poco più di vent'anni, dopo gli studi a Detmold e Stoccarda, Wilfried Strehle ha iniziato la sua carriera presso i Berliner Philharmoniker sotto la direzione di Herbert von Karajan, dove ha ricoperto il ruolo di prima viola dal 1984 al 2013.

Dal 2001 è professore di viola presso la UdK di Berlino e ha insegnato anche alla Barenboim-Said Akademie dal 2017 al 2020. Per decenni è stato docente anche alla Karajan-Akademie dei Berliner Philharmoniker, dove ha formato numerosi studenti che oggi suonano nei Berliner Philharmoniker e in altre prestigiose orchestre europee a Berlino, Vienna, Monaco, Dresda e Amburgo. È regolarmente invitato a tenere masterclass in Europa e nel mondo.

Accanto alla sua attività didattica e orchestrale, Wilfried Strehle si è sempre dedicato con passione alla carriera solistica e cameristica. È stato membro fondatore, nel 1976, del Brandis Quartett di Berlino e ha suonato in numerosi ensemble cameristici dei Berliner Philharmoniker, con tournée in Sud America, Asia, Europa dell'Est, Africa e Stati Uniti.

Nel 2016 e 2019 è stato invitato dal direttore Valery Gergiev come solista per il Don Quixote di Richard Strauss con l'Orchestra del Teatro Mariinsky al Festival "Stars of the White Nights" di San Pietroburgo, dove si esibisce regolarmente anche in ambito cameristico.

Le sue incisioni sono state pubblicate da Harmonia Mundi, Orfeo, Schwann Teldec, EMI, Deutsche Grammophon e Nimbus Records.

Barely in his twenties, following his studies in Detmold and Stuttgart, Wilfried Strehle began his career with the Berlin

---

---

---

---

---

Philharmonic Orchestra under Herbert von Karajan, serving as principal violist from 1984 to 2013.

Since 2001, he has been a professor of viola at the Berlin University of the Arts, and from 2017 to 2020 also taught at the Barenboim-Said Academy. He dedicated himself intensively to solo and chamber music instruction, as well as to orchestral training. For decades, he was also a teacher at the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic.

Many of his students have gone on to become colleagues in the Berlin Philharmonic or members of other major European orchestras in Vienna, Munich, Dresden, Hamburg, and elsewhere. He is regularly invited to teach masterclasses around the world.

As a soloist and chamber musician, he has performed with great passion and commitment. In 1976, he co-founded the Brandis Quartet in Berlin and played in various ensembles of the Berlin Philharmonic, touring extensively in South America, Asia, Eastern Europe, Africa, and the USA.

In 2016 and 2019, he was invited as a soloist by Valery Gergiev to perform Richard Strauss's Don Quixote with the Mariinsky Theatre Orchestra at the Stars of the White Nights Festival in St. Petersburg, where he also regularly appears as a chamber musician.

Numerous chamber music recordings featuring Wilfried Strehle have been released on labels such as harmonia mundi, Orfeo, Schwann Teldec, EMI, Deutsche Grammophon, and Nimbus Records.

### **JEAN SULEM**

Jean Sulem ha studiato al Conservatorio di Parigi nella classe di Serge Collot. Dal 1981 al 1990 è stato prima viola dell'Ensemble Intercontemporain sotto la direzione di Pierre Boulez. Molto attivo nella musica contemporanea, si è esibito nei più grandi festival internazionali con brani chiave del repertorio contemporaneo per viola solista (Zimmermann, Maderna, Berio, Donatoni, Nunes, Grisey, Holliger, Ton That Tiet, Lévinas, Ligeti), ottenendo sempre largo successo.

Oltre all'attività solista, Jean Sulem vanta un'importante

carriera come camerista. Fin dalla sua fondazione nel 1981, è la viola del Rosamonde Quartet con il quale ha avuto un'intensa carriera internazionale.

Nel 1989 è succeduto a Serge Collot e all'età di trent'anni diviene professore di viola al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi. Tiene regolarmente corsi di interpretazione in Europa e negli Stati Uniti. Jean Sulem è inoltre regolarmente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali.

Jean Sulem studied at the Paris Conservatory in the class of Serge Collot. From 1981 until 1990 he was the principal viola of the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez. Very active in contemporary music, he has performed at the largest international festivals key pieces of the contemporary solo viola repertoire (Zimmermann, Maderna, Berio, Donatoni, Nunes, Grisey, Holliger, Ton That Tiet, Lévinas, Ligeti) and sparked numerous creations. In addition to his activity as a soloist, Jean Sulem has an important career as a chamber musician. Since its founding in 1981, he has been the violist of the Rosamonde Quartet with whom he has had an intense international career.

In 1989 he succeeded Serge Collot, and at the age of thirty he became Professor of viola at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Jean Sulem regularly gives interpretation courses in Europe and the United States. He is also regularly invited as a member of the jury of international competitions.

## **GUSTAV RIVINIUS**

Gustav Rivinius ha ricevuto il 1° premio e la medaglia d'oro al Concorso Internazionale Tchaikovsky nel 1990. Da allora si esibisce come solista in tutto il mondo con importanti musicisti, orchestre e direttori. Altrettanto appassionato di musica da camera, ha fondato diverse formazioni cameristiche come il trio Gasparo da Salò, l'Arkas Trio, il Rivinius Piano Quartet, il Tammuz Piano Quartet e il Bartholdy Quintet, ed è un ospite ricercato nei principali festival musicali, nei quali si esibisce regolarmente con Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Antje

Weithaas, Isabelle Faust e Sharon Kam.

Numerose incisioni testimoniano la sua attività artistica. Gustav Rivinius insegna da molti anni come professore all'Accademia di Musica di Saar. Tiene corsi di perfezionamento annuali, anche allo Schleswig-Holstein Musik Festival, ed è regolarmente giurato in importanti concorsi musicali, come il Concorso Internazionale Tchaikovsky, dove ha fatto parte della giuria nel 2011.

As the only German musician to date, Gustav Rivinius was awarded the 1st Prize and the Gold Medal at the International Tchaikovsky Competition in 1990. Since then he performs as a soloist around the world with leading musicians, orchestras, and conductors. He is equally passionate about chamber music and founded various chamber music formations as the trio Gasparo da Salò, the Arkas Trio, the Rivinius Piano Quartet, the Tammuz Piano Quartet and the Bartholdy Quintet, and is a sought-after guest at major music festivals. In these he plays regularly with Lars Vogt, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Isabelle Faust, and Sharon Kam among others. Numerous CD recordings attest to his artistic activity. Gustav Rivinius has been teaching as a professor at the Saar Music Academy for many years. He gives annual masterclasses including at the Schleswig-Holstein Musik Festival and is a regular juror at major music competitions, such as the International Tchaikovsky Competition, where he was a jury member in 2011.

## **TROELS SVANE**

Troels Svane ha studiato con David Geringas e si è diplomato al Master Solista con il massimo dei voti e la lode. Ha avuto inoltre come insegnanti Anner Bylsma, Frans Helmerson, Ralph Kirshbaum, György Ligeti, Yo-Yo Ma, Siegfried Palm, Boris Pergamenschikow, Mstislav Rostropovich, Daniil Shafran, Paul Tortelier e il Quartetto Amadeus. All'età di 18 anni è stato nominato co-principale violoncellista della Filarmonica di Copenaghen e ha ottenuto numerose borse di studio e premi in concorsi nazionali e internazionali. Come solista Troels Svane si è esibito con la maggior parte delle

---

---

---

---

orchestre danesi e europee. Dopo 11 anni come assistente di David Geringas, nel 2004 è stato nominato professore all'Università di Musica di Lubecca. Insegna anche alla Scuola di Musica Hanns Eisler di Berlino. Troels Svane ha tenuto masterclass in Australia, Asia, Sud America e in numerosi Paesi europei ed è stato giurato in importanti concorsi internazionali. Tra i suoi studenti figurano numerosi vincitori di concorsi internazionali e membri di rinomati ensemble di musica da camera e orchestre.

Troels Svane studied with David Geringas and graduated from the soloist class with distinction and the highest grade. Furthermore, he was taught by Anner Bylsma, Frans Helmerson, Ralph Kirshbaum, György Ligeti, Yo-Yo Ma, Siegfried Palm, Boris Pergamenschikow, Mstislav Rostropovich, Daniil Shafran, Paul Tortelier and the Amadeus Quartet. He was appointed co-principal cellist of the Copenhagen Philharmonic at the age of 18 and was awarded numerous scholarships and prizes at national and international competitions. As a soloist Troels Svane has performed with most danish and many european orchestras.

After 11 years as assistant to David Geringas, he was appointed professor at the Lübeck University of Music in 2004. He also teaches at the Hanns Eisler School of Music in Berlin. Troels Svane has given masterclasses in Australia, Asia, South America and numerous European countries and has served as a juror at major international competitions. His students include numerous prizewinners of international competitions and members of renowned chamber music ensembles and orchestras.

#### **ARNULF VON ARNIM**

Nato nel 1947 ad Amburgo, Arnulf von Arnim ha studiato a Francoforte, Stoccarda e a Parigi con Pierre Sancan. Ha seguito corsi di perfezionamento con Claudio Arrau e Wilhelm Kempff e ha vinto premi in concorsi musicali internazionali, tra cui il 1° premio al concorso "Viotti" di Vercelli e al concorso "Maria Canals" di Barcellona. Arnulf von Arnim ha effettuato tournée con diverse

---

---

---

---

orchestre in gran parte dell'Europa, negli Stati Uniti e in Giappone. Come musicista da camera ha lavorato con Frank Peter Zimmermann, Ulf Hoelscher, Saschko Gawriloff, Vesselin Paraschkevov, Kurt Nikkanen, Kurt Guntner, Paul Rosenthal, David Geringas, Ivan Monighetti, Julius Berger, Ventseslav Nicolov, Rainer Moog, Jean Sulem, il Brodsky-Quartet e molti altri. È docente di pianoforte presso l'università de Musica Münster e professore ospite presso l'Università Osaka-Ondai. Per trenta anni è stato direttore artistico del Concorso Internazionale Schubert di Dortmund. Tiene masterclass in Europa, Corea, Giappone e negli Stati Uniti ed è spesso invitato come membro della giuria in concorsi pianistici internazionali.

Born in 1947 in Hamburg, Arnulf von Arnim studied in Frankfurt, Stuttgart and in Paris with Pierre Sancan. He took masterclasses with Claudio Arrau and Wilhelm Kempff and won prizes at international music competitions, including 1st prizes at the "Viotti" Vercelli competition and the "Maria Canals" competition in Barcelona. Arnulf von Arnim toured through most Europe, the USA and Japan with different orchestras. As a chambermusician he worked together with Frank Peter Zimmermann, Ulf Hoelscher, Saschko Gawriloff, Vesselin Paraschkevov, Kurt Nikkanen, Kurt Guntner, Paul Rosenthal, David Geringas, Ivan Monighetti, Julius Berger, Ventseslav Nicolov, Rainer Moog, Jean Sulem, the Brodsky-Quartet and many others. Arnulf von Arnim is professor at the University of Music Münster and a visiting professor at the Ondai University in Osaka. For thirty years he was artistic director of the International Schubert Competition in Dortmund. He gives masterclasses in Europe, Corea, Japan and the USA and is invited frequently as a jury member in international piano competitions.

#### **IAN FOUNTAIN**

Nel 1989, all'età di 19 anni, Ian Fountain è stato il più giovane vincitore del Concorso Arthur Rubinstein Piano Masters di Tel Aviv. Da allora ha avuto una carriera

---

---

---

---

costante, esibendosi in tutta Europa, negli Stati Uniti, nel Regno Unito e in Estremo Oriente, con orchestre come la London Symphony e Sir Colin Davis, la Filarmonica di Israele e Zubin Mehta, la Filarmonica Ceca e Jiri Belohlavek. Come piano solo, si è esibito in recital nelle più importanti sale da concerto ed è ospite regolare di festival internazionali come la Primavera di Praga, Berlino, Schleswig-Holstein, Enescu e Kuhmo. Ian Fountain vanta numerose collaborazioni di lunga data con musicisti come David Geringas, Ulf Hoelscher e i quartetti Mandelring e Emperor. Negli ultimi anni si è dedicato anche alla direzione d'orchestra, sviluppando uno stretto rapporto con la Israel Chamber Orchestra. Dal 2001, Ian Fountain è professore di pianoforte alla Royal Academy of Music di Londra. Ha fatto parte di giurie di concorsi pianistici internazionali, tra cui il Concorso Arthur Rubinstein nel 2011. È direttore artistico del Concorso Pianistico Internazionale Schubert di Dortmund.

In 1989 Ian Fountain became the youngest winner of the Arthur Rubinstein Piano Masters Competition in Tel Aviv at the age of 19. Since that time he has enjoyed a wide-ranging and varied career, performing extensively throughout Europe, the USA, the UK and the Far East, with orchestras such as the London Symphony and Sir Colin Davis, the Israel Philharmonic and Zubin Mehta, and the Czech Philharmonic and Jiri Belohlavek. As recitalist, Ian Fountain has performed in major centres and is a regular guest of international festivals, such as Prague Spring, Berlin, Schleswig-Holstein, Enescu and Kuhmo. He enjoys many long-standing collaborations with musicians such as David Geringas, Ulf Hoelscher, and the Mandelring and Emperor Quartets. In recent years, he has also embarked on performances as a conductor, in which role he has developed a close relationship with the Israel Chamber Orchestra. Since 2001, Ian Fountain has been a piano professor at the Royal Academy of Music, London. He has served on the juries of international piano competitions, including at the Arthur Rubinstein Competition in 2011. He is artistic director of the International Schubert Piano Competition in Dortmund.

---

---

---

---

## **CORSI DI PERFEZIONAMENTO: MASTERCLASSES:**

1.9. – 12.9.2025

**ERIKA GELDSETZER**  
VIOLINO E MUSICA DA CAMERA

**ALEKSEY SEMENENKO**  
VIOLINO

**INGOLF TURBAN**  
VIOLINO

**WILFRIED STREHLE**  
VIOLA

**JEAN SULEM**  
VIOLA

**GUSTAV RIVINIUS**  
VIOLONCELLO

**TROELS SVANE**  
VIOLONCELLO

**ARNULF VON ARNIM**  
PIANOFORTE

**IAN FOUNTAIN**  
PIANOFORTE

## **Accompagnamento al Pianoforte:**

**MAAYA AKUTSU**  
**NARGIZA ALIMOVA**  
**INNA FIRSOVA**  
**YOKO KUWAHARA**  
**TOMOKO SAWALLISCH**  
**HWANHEE YOO**

